ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ІМ. В. ГНАРОВСЬКОЇ

МІСТА ВІЛЬНЯНСЬК ВІЛЬНЯНСЬКОГО РАЙОНУ ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСТІ

«Погоджено» «Затверджено»

протокол засідання Наказ відділу освіти

науково - методичної ради РМК молоді та спорту

відділу освіти молоді та спорту Вільнянської РДА

Вільнянської РДА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наказ від \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Навчальна програма з позашкільної освіти**

**художньо - технічного напряму**

**«Калейдоскоп дизайну»**

**2 роки навчання**

м. Вільнянськ

2013 рік

**Автори:**

Войта Т.В. – керівник гуртка «Калейдоскоп дизайну» центру дитячої та юнацької творчості.

Програма модифікована з «Програми гуртка технічного дизайну»

(Єфіменко А.В., Вихренко Т.О.). рекомендовану Міністерством освіти і науки України від «18 липня 2007 р. № 1/11 - 5303»

**Рецензенти:**

Савченко О.М. – директор центру дитячої та юнацької творчості.

Демиденко С.В. – заступник директора центру дитячої та юнацької творчості, керівник Народного театрального колективу «БЕМС».

**Пояснювальна записка**

Протягом історії свого розвитку людина намагалась прикрасити життя, зробити приваб­ливими необхідні речі: одяг, житло, посуд, знаряддя праці. У наш час широке впровадження техніки в усі галузі людської діяльності поставило художників перед необхідністю вирі­шення різних технічних й естетичних завдань у галузях машинобудування, приладобуду­вання, транспорту та інше. Технічна естетика, або дизайн, у сучасних умовах спрямований на формування гармонійного предметного середовища. Художнє конструювання споріднює ма­теріальне виробництво з мистецтвом і тим самим збагачує духовний світ людини.

Вивчення та пропаганда технічної естетики і художнього проектування є важливим за­вданням художньо – конструкторської освіти, що поєднує естетику, техніку, технологію, ер­гономіку, біоніку, економіку. У наш час дизайн має відродити «душу речей», загублену в го­нитві за кількістю та дешевизною.

Професія дизайнера в останні десятиріччя набула величезної популярності, стала необ­хідною в усіх сферах життя і діяльності людини. Культуру виробництва слід виховувати в людині з дитячих років. Саме тому у творчості учнів надзвичайно актуальною є робота гуртка калейдоскоп дизайну. Навчаючись у гуртку, учні ознайомлюються з технікою різних видів та її розвитком, конструюють і моделюють.

Навчальна програма реалізується у художньо-технічному напряму і спрямована на вихованців віком від 7 до 12 років.

**Метою** програми є формування компетентності особистості у процесі розробки ди­зайнерських виробів.

**Основні завдання** полягають у формуванні таких компетентностей :

- пізнавальної: оволодіння основами дизайну, знаннями у сфері сучасної техніки і технології, поняттями проектування та виготовлення макетів і моделей предметів побуту;

- практичної: формування вмінь і навичок роботи з різними матеріалами та інструментами; конструювання й моделювання макетів і моделей;

- творчої: емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток; задоволення потреби особистості у творчої самореалізації, бажання творити і втілювати свої ідеї в життя;

- соціальної: виховання культури праці й спілкування; формування позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, наполегливість, працелюбство); пробудження та формування стійкого інтересу до дизайнерської, конструкторської справи; підготовка до активної професійної та громадської діяльності.

Навчальна програма передбачає два роки навчання:

**перший рік навчання** – початковий рівень складає 216 год на рік (6 год на тиждень);

**другий рік навчання** – початковий рівень 216 год на рік (6 год на тиждень).

У гуртку учні поглиблюють свої знання з базових предметів: трудового на­вчання, вивчають техніку малюнка, основи креслення, набувають необхідних нави­чок практичної роботи та ознайомлюються з інструментом і матеріалом, що використову­ються в роботі дизайнера.

На першому році навчання перевага надається фронтальним методам, а також роботі в парах. Програма першого року навчання передбачає оволодіння азами науки дизайну та початковими професійними навичками, формування у дітей творчого мислення, переконань щодо доцільності формування естетич­ного предметного середовища. У навчанні відбувається послідовний перехід від спостере­ження до абстрагування, від сприйняття зовнішньої форми до внутрішньої будови конструк­ції. Поступово у дітей формується об’ємно – просторове мислення за рахунок двобічного процесу: від об’єму до площини та навпаки.

Навчально-виховний процес будується на основі методики особистісно-орієнтованого навчання і виховання. Під час проведення занять застосовуються традиційні та інноваційні педагогічні технології, використовуються сучасні інформаційно-технологічні засоби на­вчання.

 **Перевірка та оцінювання знань й умінь** учнів здійснюються на узагальнюючих занят­тях (після вивчення кожної теми), виставках і змаганнях.

Наприкінці навчального року проводяться підсумкові заняття на яких аналізу­ються робота групи та кожного вихованця за рік.

**Початковий рівень, перший рік навчання**

**Навчально - тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кількість годин |
| Разом | теоретичні | практичні |
| 1 | Вступне заняття | 2 |  2 | - |
| 2 | Поняття про матеріали та інструменти | 12 | 3 | 9 |
| 3 | Формування знань про тематичний малюнок.  | 20 | 3 | 17 |
| 4 | Поняття про графічні засоби зобра­ження в дизайні. Піктографічні знаки.  | 19 | 2 | 17 |
| 5 | Зображення середовища, приміщень, яке використовує людина в своїй діяльності.  | 15 | 3 |  12 |
| 6 | Формування навиків художнього конструювання та макету­вання.  | 60 | 10 | 50 |
| 7 | Дизайн навколо нас: дизайн та ску­льптура.  | 14 | 4 | 10 |
| 8 | Найпростіші вироби з паперу. Ори­гамі.  | 18 | 4 | 14 |
| 9 | Аплікація.  | 17 | 2 | 15 |
| 10 | Найпростіші прийоми плетіння з бі­серу.  | 12 | 2 | 10 |
| 11 | Підготовка до конкурсів, виставок. | 25 | - | 30 |
| 12 | Підсумки роботи гуртка | 2 | 2 | - |
|  | Разом | 216 | 37 | 179 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

1. **Вступне заняття ( 2 год)**

Мета і завдання гуртка. Ознайомлення з програмою роботи гуртка. Демонстрація зразків робіт. Правила поведінки учнів під час занять і під час перерви. Інструменти, матеріали та при­строї, необхідні для роботи. Правила безпеки праці.

1. **Поняття про матеріали та інструменти (12 год)**

Загальні поняття про матеріали та інструменти, які використовуються на заняттях гуртка. Їхній перелік і призначення (пластилін, картон, папір, природні матеріали, ножиці, клей, лінійка, олівці, пензлики, фарби, та ін.). Організація робочого місця, правила гігієни й безпечної роботи.

Елементарні поняття про папір, його властивості, застосування. Демонстрація зразків паперу різних видів, порівняння їх за товщиною, кольором, міцністю, щільністю. Ознайомлення з основними матеріалами та приладами для роботи з папером. Правила та прийоми згинання, складання, склеювання паперу.

Практична робота (9 год). Виготовлення закладок (котеня, цуценя, клоун), поробок з елементами гофрування (гаманець, сумочка), на основі складеного навпіл паперу (жабка, слоненя, птах, човник). Складання композицій із виготовлених поробок.

**3. Формування знань про тематичний малюнок. ( 20 год.)**

Малюнок – основа творчої діяльності дизайнера. Види малюнків. Особливості матеріалів (папір, картон) та інструментів (олівець, ручка). Прийоми виконання малюнків. Композиція в малюнку. Фарби, їхня різноманітність і застосування залежно від призначення малюнка.

Практична робота (17 год). Найпростіший малюнок. Виконання малюнка типу «Геомет­ричний ритм» олівцем, ручкою. Малювання з пам’яті: космічна техніка, автомобіль. Вигото­влення ескізів тварин в різних ракурсах.

**4. Поняття про графічні засоби зобра­ження в дизайні. Піктографічні знаки. ( 19 год)**

Історія писемності. Шрифт. Орнамент. Піктографічні знаки та їх використання в техніці. Ознайомлення з різними видами шрифтів, трафаретами. Техніка безпеки.

Практична робота (17 год)

Написання букв алфавіту у клітинках зошита ручкою. Виконання розмітки на папері для написання слів шрифтом. Відпрацювання прийомів роботи з інструментом для шрифтової роботи. Вирізування трафарету.

**5. Зображення середовища, приміщень, яке використовує людина в своїй діяльності. (15 год)**

Людина як об’єкт дизайну. Врахування особливостей людської фігури під час проекту­вання предметів навколишнього середовища. Зображення людини в будь-якій тематичній композиції.

Практична робота (12 год). Виконання малюнків фігури людини в русі. Виготовлення фі­гурки людини з пластиліну на дротяному каркасі. Виготовлення й оформлення тематичної сценки.

**6. Формування навиків художнього конструювання та**

**макету­вання. ( 60 год)**

Робота дизайнера над виготовленням нової форми, нового предмета. Основні етапи ро­боти над проектом виробу. Різні види техніки та основні фактори, що впливають на зміну форми. Макетування в художньому конструюванні. Макети та моделі. Техніка виготовлення макета.

Практична робота (50 год). Вибір варіанта виробу. Підбір матеріалів. Ескіз виробу. Варіанти кольорового рішення. Вирізування деталі за шабло­ном. Виготовлення дрібних деталей. З’єднання дрібних деталей з основою. Робота з папером, картоном, пінопластом. Виготовлення самостійно розроблених моделей або макетів.

**7.** **Дизайн навколо нас: дизайн та ску­льптура. (14 год)**

Історія скульптури. Скульптурні пам’ятники минулого та основні стилів (го­тика, бароко, рококо, ренесанс, модерн). Дизайн і скульптура.

Історія скульптури. Матеріали та інструменти скульптора. Скульптура в інтер’єрі та екс­тер’єрі.

Практична робота ( 10 год). Моделювання та конструювання найпростіших скульптурних форм. Виконання простих скульптур із пластиліну, тіста. Ви­бір варіанта виробу.

**8.** **Найпростіші вироби з паперу. Ори­гамі. (18 год)**

Історія кусу дами. Класичні кусу дами. Використання кусу дами для прикрас інтер’єру та в терапії.

Практична робота (14 год). Вибір варіанта виробу. Виготовлення класичної кусу дами із шести модулів, кусу дами «Шість бомбочок», «Супер куля», «Квіткова кусу дама». Ство­рення на їхній основі власних конструкцій. Виготовлення жабок, метеликів, собачок, котиків та інше в техніці оригамі.

**9. Аплікація.** **(17 год)**

Специфіка виготовлення виробів в техніці аплікації. Інструменти та матеріали. Зразки виробів. Залучення до світу прекрасного, опанування нового виду техніки для здійснення творчих завдань.

Практична робота (15 год). Розробка ескізу виробу. Виго­товлення найпростіших виробів: фігурки для пальчикового театру.

**10. Найпростіші прийоми плетіння з бі­серу. (12 год)**

Сувеніри - прикраси з бісеру, їхнє призначення та види. Матеріали та інструменти, необ­хідні для виготовлення сувенірів із бісеру.

Різноманітність технік і технологія виготовлення виробу із бісеру. Визначення довжини нитки, способи закріплення ниток на початку та наприкінці роботи, способи нанизування. Поєднання кольорів при нанизуванні. Роботи за схемами.

Практична робота (10 год). Виготовлення декоративних прикрас із бісеру («квітка», «ме­телик»). Виготовлення сувенірів, прикрашених бісером: кулони, браслети.

**11. Підготовка до конкурсів, виставок. (25 год)**

Конкурс декоративно-ужиткового мистецтва «Знай і люби свій край», «Космічні фантазії», «Дружать діти на планеті», «Я і спорт», «Зелений паросток майбутнього», «Разом подолаємо туберкульоз», підготовка до виставок присвячених: Новорічним святам, день Святого Валентина, день захисту дітей, до 1 травня, день Перемоги.

**12. Підсумки роботи гуртка. (2 год)**

Підведення підсумків роботи за рік, виставка кращих учнівських робіт.

**Прогнозований результат**

**Учні мають знати:**

* основні поняття про творчу діяльність дизайнера, про його робоче місце, матеріали та ін­струменти;
* основні поняття дизайну;
* види малюнків;
* особливості людської фігури;
* властивості та прийоми роботи з різними матеріалами;
* техніку аплікації;
* правила безпеки при роботі з різноманітними інструментами.

**Учні повинні уміти:**

* розрізняти види малюнків;
* виконувати малюнки різними техніками та інструментами: малюнок типу «геометрич­ний ритм» олівцем, малюнок по пам’яті;
* працювати з різноманітними матеріалами;
* виготовляти вироби і картини технікою аплікації;
* робити художнє оформлення моделей різними фарбами;
* традиційні види плетіння бісером;
* виготовляти прикраси з бісеру;
* складати композицію з окремих фрагментів;
* гармонійно поєднувати кольори;
* виконувати правила безпечної праці, організовувати робоче місце.

**Початковий рівень, другий рік навчання**

**Навчально - тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кількість годин |
| Разом | теоретичні | практичні |
| 1 | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
| 2 | Поняття про творчу діяльність дизай­нера | 12 | 3 | 9 |
| 3 | Тематичний малюнок | 20 | 3 | 17 |
| 4 | Шрифти. Піктографічні знаки. | 19 | 2 | 17 |
| 5 | Людина. Дизайн. Середовище. | 19 | 3 |  16 |
| 6 | Художнє конструювання та макету­вання. | 60 | 10 | 50 |
| 7 | Дизайн навколо нас: дизайн та архі­тектура, дизайн та скульптура. | 14 | 4 | 10 |
| 8 | Найпростіші класичні кусу дами. Оригамі. | 13 | 4 | 9 |
| 9 | Аплікація. | 12 | 2 | 10 |
| 10 | Сувеніри прикраси з бісеру | 18 | 2 | 16 |
| 11 | Підготовка до конкурсів, виставок. | 25 | - | 25 |
| 12 | Підсумки роботи гуртка | 2 | 2 | - |
|  | Разом | 216 | 37 | 179 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

1. **Вступне заняття ( 2год)**

Мета і завдання гуртка. Ознайомлення з програмою роботи гуртка. Демонстрація зразків робіт. Правила поведінки учнів під час занять і під час перерви. Інструменти, матеріали та при­строї, необхідні для роботи. Правила безпеки праці.

1. **Поняття про творчу діяльність дизай­нера (12 год)**

Історія дизайну. Закон єдності форми та змісту – один з найважливіших у художній творчості. Формування основних критеріїв дизайну у процесі еволюції промислових товарів і транспортної техніки. Транспортний дизайн. Основні поняття дизайну: зручно, надійно, дешево, гарно, економічно. Робоче місце дизайнера, інструмент і матеріали, які використовують дизайнери. Прийоми роботи з матеріалами та інструментом.

Практична робота. Прийоми роботи з матеріалами різних видів: папером, картоном, піно-пластом тощо. Застосування прийомів роботи з креслярськими інструментами, ножицями, різцями для паперу. Виготовлення простих моделей з картону, паперу, пінопласту. Проведення конкурсу на кращу модель. Практичні заняття (9 год)

Підбір необхідних інструментів та матеріалів.

**3. Тематичний малюнок. ( 20 год.)**

Перспектива та простір. Перспектива в художніх творах. Закони перспективи, види перспективи. Перспектива на площині: лінія горизонту, точки сходження, колір. Властивості кольорів, групи кольорів.

Практична робота (17 год). Малювання олівцем паралелепіпеда, геометричних предметів, предметів побуту в перспективі. Малювання кімнати з меблями в перспективі.

**4. Шрифти. Піктографічні знаки. ( 19 год).**

Повторення знань про шрифти. Орнамент. Піктографічні знаки та їх використання в техніці. Повторення прийомів роботи з різними видами шрифтів, трафаретами. Техніка безпеки.

Практична робота (17 год). Виготовлення привітальних листівок з використанням різних видів шрифтів. Виготовлення колажу з шрифтів. Відпрацювання навичок написання шрифтів, ілюстрація до казки. Вирізування трафарету.

**5. Людина. Дизайн. Середовище. (19 год).**

Людина як об’єкт дизайну. Врахування особливостей людської фігури під час проекту­вання предметів навколишнього середовища. Зображення людини в будь-якій тематичній композиції.

Практична робота (16 год). Виконання малюнків фігури людини в русі. Виготовлення фі­гурки людини з пластиліну на дротяному каркасі. Виготовлення й оформлення тематичної сценки.

**6.** **Художнє конструювання та макету­вання. ( 70 год)**

Робота дизайнера над виготовленням нової форми, нового предмета. Основні етапи ро­боти над проектом виробу. Різні види техніки та основні фактори, що впливають на зміну форми. Макетування в художньому конструюванні. Макети та моделі. Техніка виготовлення макета.

Практична робота (60 год). Вибір варіанта виробу. Підбір матеріалів. Ескіз виробу. Виготовлення креслень побутового виробу. Варіанти кольорового рішення. Вирізування деталі за шабло­ном. Виготовлення дрібних деталей. З’єднання дрібних деталей з основою. Робота з папером, картоном, пінопластом. Виготовлення самостійно розроблених моделей або макетів транспортних засобів.

**7.** **Дизайн навколо нас: дизайн та архі­тектура, дизайн та скульптура.**

**(24 год).**

Історія архітектури. Архітектурні пам’ятники минулого та основні архітектурні стилі (го­тика, бароко, рококо, ренесанс, модерн). Дизайн і архітектура.

Історія скульптури. Матеріали та інструменти скульптора. Скульптура в інтер’єрі та екс­тер’єрі.

Практична робота ( 20 год). Моделювання та конструювання найпростіших архітектур­них форм. Виконання простих скульптур із пластиліну, тіста. Ви­бір варіанта виробу. Паркова скульптура.

**8.** **Найпростіші класичні кусу дами. Оригамі. (18 год)**

Повторення прийомів створення кусудам. Класичні кусудами. Використання кусудами для прикрас інтер’єру та в терапії.

Практична робота (14 год). Вибір варіанта виробу. Виготовлення класичної кусу дами із шести модулів, кусу дами «Квіткова кусу дама». Ство­рення на їхній основі власних конструкцій. Виготовлення квітів, жабок, метеликів, собачок, котиків та інше в техніці оригамі.

**9. Аплікація.** **(12 год)**

Специфіка виготовлення виробів в техніці аплікації. Інструменти та матеріали. Зразки виробів. Залучення до світу прекрасного, опанування нового виду техніки для здійснення творчих завдань.

Практична робота (10 год). Розробка ескізу виробу. Виго­товлення найпростіших виробів: фігурки для пальчикового театру.

**10.** **Сувеніри прикраси з бісеру. (18 год)**

Сувеніри - прикраси з бісеру, їхнє призначення та види. Матеріали та інструменти, необ­хідні для виготовлення сувенірів із бісеру.

Різноманітність технік і технологія виготовлення виробу із бісеру. Визначення довжини нитки, способи закріплення ниток на початку та наприкінці роботи, способи нанизування. Поєднання кольорів при нанизуванні. Роботи за схемами.

Практична робота (16 год). Виготовлення декоративних прикрас із бісеру («квітка», «ме­телик»). Виготовлення сувенірів, прикрашених бісером: кулони, браслети.

**11. Підготовка до конкурсів, виставок.**

Конкурс декоративно-ужиткового мистецтва «Знай і люби свій край», «Космічні фантазії», «Дружать діти на планеті», «Я і спорт», «Зелений паросток майбутнього», «Разом подолаємо туберкульоз», підготовка до виставок присвячених: Новорічним святам, день Святого Валентина, день захисту дітей, до 1 травня, день Перемоги.

**12. Підсумки роботи гуртка. (2 год).**

Підведення підсумків роботи за рік, виставка кращих учнівських робіт.

**Прогнозований результат**

**Учні мають знати:**

* основні поняття про творчу діяльність дизайнера, про його робоче місце, матеріали та ін­струменти;
* основні поняття дизайну;
* види малюнків;
* різні види шрифтів, орнаментів, піктографічні знаки;
* особливості людської фігури;
* еволюцію речей;
* властивості та прийоми роботи з різними матеріалами;
* техніку аплікації;
* правила безпеки при роботі з різноманітними інструментами.

**Учні повинні уміти:**

* розрізняти види малюнків;
* виконувати малюнки різними техніками та інструментами: малюнок типу «геометрич­ний ритм» олівцем, малюнок по-пам’яті;
* робити текстові трафарети;
* всебічно аналізувати об’єкт, виконувати його ескізи в різних ракурсах;
* працювати з різноманітними матеріалами;
* виготовляти вироби і картини технікою аплікації;
* робити художнє оформлення моделей різними фарбами;
* традиційні види плетіння бісером;
* виготовляти прикраси з бісеру;
* складати композицію з окремих фрагментів;
* гармонійно поєднувати кольори;
* виконувати правила безпечної праці, організовувати робоче місце.

**Література.**

1. Програми з позашкільної освіти: науково – технічний напрям/ Биковська О.В., Лихота С.О., та ін. – К.: Грамота, 2007р.
2. Гармаш И.И. Тайны бионики. – К.: Радянська школа, 1985 р.
3. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. – М.: Просвещение, 1984 г.
4. Делаем сами // - М.: Издательский дом «Гефест», 1998 – 1999 гг.
5. Декоративное искусство // - М.: ДИ – СТУДИЯ, 2000г.
6. Образотворче мистецтво // Видання національної Спілки художників України, 2001-2002 рр.
7. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки с бисером. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001 г.
8. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – К.: Радянська школа, 1991р.

**Список закінчених робіт**

**Початковий рівень, перший рік навчання**

Поняття про матеріали та інструменти: виготовлення закладок (котеня, цуценя, клоун), поробок з елементами гофрування (гаманець, сумочка), на основі складеного навпіл паперу (жабка, слоненя, птах, човник).

Формування знань про тематичний малюнок: «Геомет­ричний ритм» олівцем, ручкою. Малювання з пам’яті: «Космічна техніка», «Автомобіль», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет»

Поняття про графічні засоби зображення в дизайні. Піктографічні знаки: малювання трафарету, «Святкова листівка», «Привітання», «Літера», «Візерунки на вікні».

Зображення середовища, приміщень, яке використовує людина в своїй діяльності: виконання малюнків фігури людини в русі. Виготовлення фі­гурки людини з пластиліну на дротяному каркасі. Виготовлення й оформлення тематичної сценки.

Формування навиків художнього конструювання та макетування: «Сніговик», «Новорічні прикраси», «Коврик», «Хатинка», «Зимовий пейзаж», «Пташенята в гнізді»

Дизайн навколо нас: дизайн та скульптура: «Підводний світ», «Домашні тварини», «Моя кімната», «Хвойні та листяні дерева», «Улюблена квітка».

Найпростіші вироби з паперу. Ори-гамі: «Зайчик», «Птах», «Жабка», «Слоник», «Піраміди в пустелі», «Сумочка», «Гаманець».

Аплікація: «Качечка», «Бджілка», «Метелик», «Закладка квітка», «Натюрморт», «Весна», «Пролісок».

Найпростіші прийоми плетіння з бісеру: «Закладка», «Метелик», «Квітка», «Намисто».

**Список закінчених робіт**

**Початковий рівень, другий рік навчання**

Поняття про творчу діяльність дизайнера: «Весела гусениця», «Гармонія кольору», «Чарівна коробочка», «Декорації до улюбленої казки», «Казковий ліс», «Краса рідної землі», «Радість та сум природи», «Осінній натюрморт».

 Тематичний малюнок: «Космічні фантазії», «Фантастичний засіб пересування», «Пейзаж», «Ніч», «Метелики», «Море», «Місячна доріжка», «Поле з вівцями», «Пташка», «Обідній стіл», «Моя улюблена квітка»

Шрифти. Піктографічні знаки: Виготовлення колажу з шрифтів. Відпрацювання навичок написання шрифтів, «Ілюстрація до улюбленої казки». Вирізування трафарету.

Людина. Дизайн. Середовище: виконання малюнків фігури людини в русі. Виготовлення фі­гурки людини з пластиліну на дротяному каркасі. Виготовлення й оформлення тематичної сценки.

Художнє конструювання та макетування: виготовлення макетів геометричних тіл та з’єднання їх у композиції. Конструювання тварин з виготовлених геометричних тіл.

Дизайн навколо нас: дизайн та архітектура, дизайн та скульптура: «Паркова скульптура», «Кругла скульптура» (ліплення тварин), рельєф «Вулиця казкового міста», «Світ птахів».

Найпростіші класичні кусу дами. Оригамі: «Квіткові кусу дама». Виготовлення тварин: жабок, метеликів, собачок, котиків та інше.

Аплікація: «Жителі лісу», «Підводний світ», «Мій відпочинок», «Гірський пейзаж», «Мій дім», «Грибочки», «Мозаїка природи»

Сувеніри прикраси з бісеру: «Прикраси», «Картини з використанням бісеру», «Жабка», «Дід Мороз та Снігуронька».