ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ІМЕНІ В. ГНАРОВСЬКОЇ

М. ВІЛЬНЯНСЬКА ВІЛЬНЯНСЬКОГО РОЙОНУ ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСТІ

Погоджено Затверджено

Протокол засідання Наказ відділу освіти,молоді

Науково-методичної ради РМК та спорту Вільнянської РДА РДА

Районного відділу освіти,

Молоді та спорту Наказ\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_

Вільнянської РДА

Від\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

 З позашкільної освіти

 Гурток “Театралізовані ігри”

 Основний рівень

 (1 рік навчання)

 М. Вільнянськ

 2014

 **Метою роботи гуртка театралізовані ігри** є виховання у дітей гуманістичних, загальнолюдських цінностей,розвиток гармонійної особистості засобами театрального мистецтва, розв`язання ряду творчих завдань: виховання художньої уяви, творчої ініціативи, емоційної гнучкості, культури мови. Розвивається світогляд дітей, допомагати їм глибше розуміти світ прекрасного, розширити і поглибити знання в галузі драматичного мистецтва, виховувати естетичний смак, любов до прекрасного, підвищувати загальний культурний рівень.

 До програми входять усі основні **театральні дисципліни :** акторська майстерність,сценічний рух, сценічна мова, постановка голосу, сценічна пластика тощо.

 Програмою передбачені теоретичні та практичні заняття.

 Важливе місце у програмі роботи гуртка займає робота над образом, що проводиться індивідуально з кожним вихованцем, де актор-початківець напрацьовує власні особисті навички сценічної поведінки, особливу вимову, свою манеру прояву почуттів, манеру спілкування з глядачем, відшліфовує тільки йому притаманні якості у ставленні до створюваного образу. Робота над образом проводиться у групах: вихованці вчаться гармонійно рухатись у сценічному просторі та взаємодіях між собою, закріплюють відчуття акторського ансамблю.

 Також **програма має на меті** навчити роботи з костюмами, різноманітними видами ігротехнік,підготувати до участі у виставах,творчої роботи, роботи у безпосередньому контакті з дітьми, професійного та соціального партнерства, виховати художній смак та сценічну культуру.

***Навчальні програми дитячого театру* /***схвалено для використання комісією з проблем позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти МОН України/ (протокол № 1 від 22.06.2009р.) (авт. А. Купчик, О. Купчик)*

 **РЕЦЕНЗЕНТИ:**

**1*.* ДиректорЦДЮТ О. М. Савченко**

**2. Заступник директора ЦДЮТ, керівник народного художнього колективу С. В. Демченко**

 **Основні напрями навчання**

1. **Майстерність актора**

**1.1.***Основи майстерності.*

***1.2*.***Робота над образом.*

Формує та розвиває якості, необхідні для виконання ролі у виставі, для перевтілення актора в образ; систематичні вправи забезпечують творче зростання. Сприяє постійному вдосконаленню природи актора, його акторського матеріалу.

**1.3.***Розвиток фантазії та асоціативного мислення.*

Дисципліна розвиває художній смак, творчу фантазію,глибоке сприйняття світу, збагачує асоціативне мислення.

**2.Сценічна мова**

Передбачає навчання техніки мови, прийомів дихання, дикції,сприяє формуванню культури мовлення.

**3.Пластика**

Сприяє вдосконаленню психофізичного апарату актора, зв`язує рівень його пластичного розвитку з рівнем акторської сценічної виразності, розвиває моторну пам`ять, ритмічність, пластичність, уміння розкривати образ за допомогою пластичного руху.

**4.Театральна діяльність**

Виховує художній смак та сценічну культуру, професійні навички для участі у виставах дитячого театру на зведених та постановочних репетиціях, дає навички роботи з костюмом, гримом. Знайомить з історією театру та допомагає долучити до кращих зразків національного та світового театрального мистецтва.

 **Завдання**

 **Початкового рівня**

*Гуртківці мають:*

**-** ознайомитися з умовами навчання та вимогами;

**-** набути уяву про специфіку жанру;

**-** виявити здібності;

**-** оволодіти теоретичними та практичними початковими знаннями та вміннями з акторської майстерності, сценічного руху, сценічної мови, вокалу;

**-** розвинути свою фантазію;

**-** засвоїти основні елементи гриму і роботи над костюмом.

 **Навчально – тематичний план занять**

 **з розрахунку на одну групу**

 **Початковий рівень**

 **Другий рік навчання**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| курс Дмитрия Комарова "Серая Мафия" **№** **з/п** |  **Види підготовки** |  **Кількість** **Годин** **На тиждень** | **Кількість годин на рік** |
| **Теорія** | **Прак-****тика** | **Разом** |
|   1 |  Майстерність актора: |  |  |  |  |
|  - основи майстерності |  1 |  10 |  26 |  45 |
|  - робота над образом |  0.5 | 6 | 12 |  21 |
|  - розвиток фантазії та асоціативного мислення |  0.5 |  **\_** | 18 | 21 |
|  2 | Пластика |  0.5 |  2 |  16 |  21 |
|  3 | Сценічна мова |  1 |  14 |  32 |  36 |
|  **Разом** |  **4** |  36 |  **108** |  **144** |

 **Зміст** **програми**

**1. Майстерність актора**

* ***Основи майстерності (45 год****)*
* Ознайомлення з предметом. Бесіди про мистецтво, творчість, театр. Вивчення термінології (4 год).
* Органічна сценічна увага. Вправи на загальну увагу та реакцію (6 год).
* Подолання м'язових затискань. Зняття м'язової напруги, підпо­рядкування роботи м'язів своїй волі(8 год).
* Подолання обставин. Дії за обставинами; виправдання поз, рухів (7 год).
* Індивідуальні та парні безсловесні етюди (8 год).
* Етюдний показ із використанням усіх набутих за час навчання умінь та навичок (3год).
* ***Робота над образом (21 год)***
* Бесіда про природу акторської гри **та** методи роботи над роллю (2 год).
* Творення образу. Творча увага. Перетворення об'єктів у цікаві та необхідні засобами своєї фантазії. Оволодіння заданим об'єктом уваги. Створення безперервної лінії уваги (8 год).
* Робота над віршованим твором. Вибір та підготовка віршів для роботи на сцені. Робота над логікою у віршованому творі, логічна

мова вірша. Робота пал логічними паузами та паузами після віршованих рядків (7 год).

* Виконання віршованого твору (1 год).

***3. Розвиток фантазії та асоціативного мислення (21 год)***

* Бесіди про образ, символ та звук (2 год).
* Понятгя образу, символу та звуку в творчості (2 год).
* Асоціація в образі. Слово-образ. Добір слів та створення образу слова без з'ясування його справжнього значення (8 год).
* Слово-розподіл та слово-настрій. Проникнення у зміст слова, створення ланцюга змістових відтінків (6 год).

**2. Пластика (21 год)**

* Бесіда про пластичну виразність актора, вивчення термінології (1 год).
* Вправи для загального розвитку. Входження організму в трену­вальний процес. Вправи для загального пластичного розвитку. Вправи дія розминки (4 год).
* Виховання ритмічності. Поняття про співвідношення довжини звуків. Оплески та ходьба у їх ритмі (4 год).
* Удосконалення ходи та статури. Розвиток гнучкості та рухливості тіла, зміцнення м’язів тулуба. Правильність поз у положенні сидячи та стоячи. Вивчення техніки правильної ходи. Дуже повільна хода (4 год).
* Розвиток виразно діючих рук (3 год).
* Вивчення основних танцювальних позицій та положень (2 год).
* **Сценічна мови (36 год)**
* Бесіди про значення тренування мовного апарату. Вивчення

термінології (2 год).

* Гімнастка обличчя. Тренування нижньої щелепи, губних м’язів, м’язів язика (8 год).
* Розвиток дихання. Розвиток фонаційного руху (8 год).
* Розвиток вільного звучання (6 год).
* Розвиток голосу. Вправи на зібраність звуку *(6* год).
* Робота над дикцією. Вправи на тренування вимови голосних

та приголосних звуків, чітка вимова закінчень у словах (6 год).

 **Прогнозований результат**

Протягом першого року навчання гуртківці повинні ознайомитися з особливостями та вимогами занять у гуртку; набути навичок творчої роботи у колективі; виявити стійкий інтерес до театрального мистецтва; здолати почуття невпевненості, психофізичного тиску, що є необхідним для подальшої роботи в теа­тральному колективі; здобути початкові теоретичні і практичні знання з основних дисциплін, розширити власний світогляд, розвинути рит­мічність та координацію, проявити здібності до навчання.

Контроль результату здійснюєтьсячерез підсумковий виступ зпідготовленим віршованим твором.

 **Навчально – тематичний план занять**

 **з розрахунку на одну групу**

 **Початковий рівень**

 **Другий рік навчання**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   № з/п |   **Види** **підготовки** |  **Кількість**  **годин**  **на тиждень** | **Кількість**  | **годин на рік** |
|  **Теорія** |  |  **Практика** |  **Разом** |
|   1 | Майстерність актора: |  |  |  |  |
| -основи майстерності; |  1.5 |  10 |  44 |  54 |
| -робота над образом; |  1 |  6 |  30 |  42 |
| -розвиток фантазії та асоціативного мислення; |  0.5 |  - |  18 |  18 |
|   2 |  Пластика |   1 |  2 |  34 |  42 |
|   3 | Сценічна мова |   1 |  10 |  26 |  42 |
|  4 | Основні елементи гриму; |  0.5 | 9 | 9 |   18 |
|  **Разом** |  **6** |  **39** |  **177** |  **216** |

 **Зміст програми**

**1. Майстерність актора**

***І. Основи майстерності (54 год)***

* Органічна сценічна увага. Вправи на реакцію, вправи на сценічне

сприйняття (8 год).

* ІІодолання м’язових затискувань. Підпорядкування роботи м’язів

своїй волі (5 год).

* Вправи на дії з уявним предметом, тренаж фізичного самовідчуття, вправи на запам'ятовування фізичного самовідчуття (17 год).
* Подолання обставин. Вправа «Якщо, коли б...», виправдання місця, часу дії (10 год).
* Парні та групові безсловесні етюди (10 год).
* Етюдний показ з використанням усіх набутих за час навчання умінь та навичок (4 год).

***2. Робота над образом (42 год)***

Бесіда про природу переживання актора на сцені, світогляд та твор­чість. Поняття алегорії (3 год).

* Творення образу. Творення образу за допомогою сценічного ставлення. Самопочуття в образі. Визначення ставлень дійової особи, перетворення їх на свої та дія на їх основі (12 год).
* Робота над байкою. Вибір та підготовка матеріалу для роботи. Робота над логікою у творі, логічна мова. Робота над логічними паузами та логічним наголосом тощо. Створення характеру персонажів (9 год).
* Розкриття підтексту. Уява дій персонажів (10 год).
* Виконання байки (2 год).

***3Розвиток фантазії та асоціативного мислення (18 год)***о Бесіда «Фантазія — головна творча робота» (2 год).

* Асоціація в образі. Музика-образ. Кольорові композиції на теми різних видів сучасної та класичної музики. Колір-образ (8год).
* Слово-розподіл та слово-настрій. Вираження слова образом (8год).

**2. Пластика (42 год)**

* Бесіди про пластичну виразність актора (2 год).
* Вправи для загального розвитку. Ритміка та елементи танцю Вправи для розминки: ходьба на місці, ходьба-біг, ходьба-зупинка, ходьба на носках, на п’ятах, підстрибування, біг, випади однією ногою вперед, кроки у присіді (8 год).
* Розвиток мовно-рухової та вокально-рухової’ координації. Вправина рух тіла з одночасним читанням віршованих текстів (5 год).
* Сценічне падіння. Падіння вперед, зігнувшись. Падіння вперед через голову. Падіння назад, на спину (5 год).
* Техніка сценічних перенесень. Вправи «Семеро несуть одного», «П’ятеро несуть одного», «Перенесення на руках» (5 год).
* Сценічна поведінка. Стильова поведінка західноєвропейського суспільства XVIII ст. Чоловіча пластика, жіноча пластика, реверанс, привітальний жест (5 год).
* Елементи класичного екзерсису (3 год).
* Мовно-рухові етюди. Вправи на вільне володіння основними прийомами координації (3 год).

**3** **Сценічна мова (42 год)**

* Бесіда «Слово як засіб висловлення думки» (2 год).
* Гімнастика обличчя. Тренування нижньої щелепи, губних м’язів, м'язів язика (7 год).
* Розвиток дихання. Розвиток фонаційного руху (8 год).
* Розвиток голосу. Розвиток голосового діапазону (5 год).
* Робота над дикцією. Вправи на тренування шиплячих приголос­них звуків. Робота над йотованими голосними. Скоромовки (6 год).
* Основи орфоепії. Норми літературної мови (5 год).
* Мовно-рухові еподи (3 год).

**5** **Основні елементи гриму та робота з костюмом (18 год)**

* Бесіда про грим та костюм як невід’ємні частини сценічної виразності (2 год).
* Типи гриму. Грим живописний та скульптурно-об'ємний (3год).
* Користування гримом. Правила гігієни, спеціальне приладдя для використання гриму (4 год).
* Вивчення історії костюму. Античний та давньоєгипетський костюм (3 год).
* Грим та костюм для різних видів сценічної діяльності. Костюм для естрадного читця, конферансьє (4 год).
* Створення образу (гриму та костюму) на задану тему (2 год).

 **Прогнозований результат**

Гуртківці повинні удосконалити навички акторської майстерності, вокалу, сценічної мови та сценічного руху; розвинути пластику рухів та акторську сміливість, творчу активність, звільнитися від психологіч­них блокувань. Контроль результату: читання зі сцени байки або показ пластичного етюду на задану тему.