**Новорічна вистава**

**«По щучому велінню»**

**Чар**.: Я – принцеса Чарівниця,  
 Як під Новий рік годиться,

З святом, друзі, вас вітаю,

Щастя й радості бажаю!

**Ц.Л**.: Я – Царевич Лоскотон!

На святі задаю я тон.

Годі, друзі, сумувати, веселитись час, співати,

Бо прийшло до нас прекрасне

Свято білої зими.

Свято любе, свято красне,

Як давно чекали ми!

**Чар**.: Хай буде свято на радість багате,

Хай будуть ялинки, цукерки, сніжинки.

**Ц.Л.:** Снігуроньки, Діди Морози рум’яні,

Зимові канікули довгождані,

Кружляє в танку дітвора ясноока,

**Разом**: Із новим щастям вас!

Із Новим роком!

**Чар**.: А зараз усіх вас, коли буде ласка,

Чекає у гості до себе вже казка,

Можливо вона буде трохи незвична,

Бо казка святкова ця – Новорічна.

1.

* Жили були дід та баба. Старі були такі, що аж померли. І залишився на вихованні у няньки та її доньки Марфуші – їх син – дурник Омелько.

**(Музика. Заходить Няня з Марфушею. Сідають за стіл та починають сьорбати чай, їсти пироги. Омелько спить, аж хропе).**

**Няня:** Омельку, голова твоя твердолоба, сходи води принеси.

**Ом.**: А дзуськи вам, мені вода ні до чого.

**Марф**.: Як ні до чого, а чаю пити захочеться!

**Ом.**: Так я палець посмокчу – от вам і напився.

**Няня:** Омельку, встань, ходи за водою, бо вже в двері скоро не пролізеш.

**Ом.**: А мені і за дверима непогано, якби тільки палець смоктати ніхто не заважав.

**Марф**.: Омелько, а ми на базар йдемо, а тобі гостинця не привеземо. Ні льодяників солодких, ні пряників медових, ні горіхів кедрових. Лежи – увалень і дармоїд. Тьху!

(Накидають хустки, йдуть)

(**Музика. З’являється Домовуша: Ззаду щипає Омелька за бік, той озирається. Непомітно зав’язує йому очі, свистить. З’являються Принцеса та Лоскотон. Починають вертіти Омелька, лоскотати його, дражнити).**

**Ом.**: Все, не можу! Відпустіть, хто ви такі, я повинен знати своїх ворогів в обличчя!

**Дом.**: Я – Домовушка, мій характер такий, як у мого хазяїна – а значить у тебе.

А це твої сни – Принцеса та Царевич.

**Ом.:** Точно, бачу вже яку ніч свою наречену – Принцесу, я дарую їй обручку, і це все трапляється у Новорічну ніч.

**Дом.**: Телепень. До Новорічної ночі залишився 1 день.

**Ом.**: Ти що віриш у сни?

**Дом.**: Та я сама їх роблю! Поспішай, доля у твоїх руках. Швиденько одягайся, та за водою до ополонки!

2.

**(Музична весела сценка. Омелько збирається. Їде по залу на печі з Домовушею, Лоскотоном, Принцесою).**

**Ом.:** Діти, зараз усі повторюють за мною. Допоможіть мені одягнутися. Я говорю перший рядок, а ви за мною повторюєте.

* Першу шапку одягай.
* Штани скоріш – часу не гай.
* Тепер закрутимо шарфа.
* І до води біжим – ура!

**(Музика. Омелько з відрами, коромислом стоїть мерзне)**

**Ом.**: А хай їй дідько, не хочу ніякої принцеси. Ось останній раз відерце закину, скільки наберу, стільки й буде.

**(Музика. З-за колони виходить Болотна Кікімора-Щука)**

**Кік.**: Омелько, відпусти мене, я тобі у біді згожуся.

**Ом.**: Оце да! Юшка буде солодка, таку кралю зловив!

**Кік**.: Відпусти, я тобі зроблю усе, що побажаєш! Я не просто щука – а водяна принцеса Кікі. Хто мені добро зробив, сам у добрі купатися буде.

**Ом.**: Ну добре, хоча, яка ти принцеса, нечисть болотна, та все ж жива душа, пливи собі, лякай жаб. А я замість юшки палець смоктати буду.

(**Музика. Кікі скидає лахміття, перетворившись в гарну щуку-принцесу)**

**Кік.**: Запам’ятай мої слова: коли чогось дуже захочеш, скажи тільки: «По щучому велінню, по моєму хотінні.

**Ом.:** У мене пам'ять нівроку, як же слова запам’ятати?

**Щука:** А в цьому тобі діти допоможуть. Ану всі разом, три-чотири.

(діти хором повторюють)

А тепер загадуй бажання.

**Ом.**: Хочу, щоб новорічні канікули були над веселі , ялинка над гарна, а щоб тільки-но Дід Мороз і Снігуронька з’являться, я знайшов свою принцесу.

3.

**Щука**: Тож – усі разом : По щучому велінню, по моєму хотінню. ………….

Ну тепер назад ходу немає, ти зможеш знайти свою принцесу, тільки якщо Дід Мороз з’явиться тут! А це нелегко, бо це буде в кінці казки. Та й то, якщо заслужиш.

**(Музика. Щука зникає. Сцена – Няня, Марфуша ганяються за Омельком, сварять його. Домовуша, принцеса і Лоскотон рятують)**

**Пр.Ч**: Ху! Ну й справи! З тих пір Омелько тільки радував сім’ю , на печі сам їздив, та усілякі чудеса сам робив.

(Омелько лежить, а Домовуша каже):

**Дом.**: Ну, Омелько, давай ліхтарики запалимо. Нумо – хором:

* По щучому велінню.
* По моєму хотінню ліхтарики запались.
* А тепер, по щучому велінню.
* По моєму хотінню каша в горщику зварись.

(Нюхають, прицмокують)

**Лоск.**: (вбігає) Омелько, збирайся! Цар Обалдуй про тебе почув, кличе до себе, дуже тебе бачити хоче його донька Побрехушка.

**Марф.**: Ой, Омелечку, рідненький, ти тепер при царі – генералом будеш.

**Няня**: Ти дивись, дурню, про нас не забудь. Скажи ж, що ми твої фрейліни чи хрейліни, чи як там правильно.

**Ом.:** До Нового року з півгодини залишилось, невже не встигну! Ну піч, моя рідненька, по щучому велінню, по моєму хотінню вези мене до царя у самісінькі хороми.

**(Музика. Омелько через зал їде)**

**Пр.Ч**.: Та недалеко Омелько заїхав. Ліньки йому було через ліс усю ніченьку їхати, а тут ще й про свої слова згадав.

**Ом**.: (на печі ) По щучому велінню, по моєму хотінню зроби так, щоб Цар сам до мене зі своєю донькою на поклон з’явилися.

4.

**(Музика. Омелько лежить на печі)**

**Ом.**: Гей, Марфо, швидко у погріб за огірками, сам Цар з Принцесою до нас ідуть.

**Няня**: (з віником) Ах ти ж брехло, де це видано, щоб Цар до такого дурня, як ти приїхав. (жене їх зі сцени).

**(Музика «Ничего я не хочу». Цар з Принцесою)**

**Цар**: Ти хоч розумієш, що своїми побрехеньками, доведеш, що Нового року не буде.

**Прин**.: І нічого не побрехеньками. Вранці я сказала, що зараз літо, значить так і є! Потім я сказала, що дуже жарко, і не знаю чого вам холодно, ваша величність!

**Цар**: Холодно, бо зараз Новорічна ніч.

**Прин**.: У вас Новорічна, а в мене літня. Ніч. Літня ніч, ваша величносте, і ми будемо ковбаситися! Ви умієте ковбаситися?

**Цар**: Ні! Царю не подобає таке заняття!

**Прин.**: Діти, а ви умієте ковбаситися? То я вас навчу. Починаємо, повторюємо за мною.

**(Танок з Принцесою)**

**Цар**: Досить! Невже ви не розумієте, що за своїми побрехеньками зовсім прогавите Новий рік .

(Бачить хату) До-речі, дуже затишний клунок, ось і пиріжечки, пригощайтесь.

(Їдять)

**Прин.:** Так значить вам можна брехати, що на світі живе Омелько, бажання якого виконуються, а мені – ні?

**Цар:** А я і не брешу! Омелько існує!

**Прин**.: Брехня!

**Цар**: А от і ні! Омелько існує!

**Прин.**: Ще скажіть, що Дід Мороз і Снігуронька існують!

5.

**Цар**: Існують!

(З’являються Омелько, Няня, Марфуша. Заїздять на печі)

**Ом.:** Це хто сказав, що не існує Омелька? Я – ось він.

**Прин**.: Фе! Який ти вайлуватий! Тьху ти, ну ти, тільки задарма до тебе сюди притюхали .

**Цар**: Тихо! Мовчать! Зараз же всім згадати, що я – Цар! І від мене залежить відбудеться Новий рік чи ні, літо зараз чи зима, існують Дід Мороз і Снігуронька чи ні!

(Усі завмерли)

**Цар**: Ось так і стійте. Не рухатися.

**Дом**.: Ваша величносте, вибачте будь-ласка, але все те, що ви перерахували залежить від Діда Мороза та ще від Щуки хіба що.

**Цар**: Юшка на царському столі від щуки залежить, а від Діда Мороза взагалі тільки подарунки. Усе інше вирішую я. Зараз я буду видавати накази, а ви (показує на дітей) усі разом тут, виконувати їх.

**Дом**.: Дітки, покажемо Царю, що Дід Мороз головніший. Все, що він накаже, робимо навпаки. Повторюйте за мною.

**(Гра «Навпаки»)**

**Цар**: - Усім сміятися!

* Усім плакати!
* Плескати в долоні!
* Тупотіти ногами.
* Стати!
* Присісти!

**Цар**: Все! Все! Ну переконали – Дід Мороз головніший, так де ж він?

**Прин**.: Де він? Зараз літо, і його немає.

**Ом.:** (роздивляється Принцесу) Так це і є моя наречена. Ну я вас, Принцесо, брехати швидко відучу.

6.

**Прин.**: Я, наречена!? Нізащо! Ніколи! Я не вийду заміж за тебе. У тебе машина є?

**Ом.**: А то! Ось мій «кінь», прошу, «прокочу з вітерцем».

**(Принцеса сідає на піч, Домовуша і Омелько її везуть по залу. Звучить пісня «А я сяду в кабріолет» ).**

**Прин**.: Я твоя Омелько, навіки твоя!

**Цар**: І я твій, Омелько, навіки твій! Синку!

**Ом.:** Е, ні! Тепер я умови ставлю. Візьму тебе Принцесо, і тебе Царь-батюшка, тільки, якщо Дід Мороз і Снігуронька з подарунками з’являться.

**Цар з Принцесою**: (починають гукати): Дід Мороз!

**Прин.**: Що мовчите, телепні! Швидше гукайте, чи ви собі не хотіли б таку невістку?

**Няня з Марфушею**: Хотіли б, хотіли б. (гукають) Дід Мороз! Дід Мороз!

**Ом.**: (Починає панікувати) От, щука! Ну щука! А я повірив! Краще я б юшку зварив. Гей, щуко, кікімора болотна, випливай! Слово тримати будеш за свої обіцянки. Хто мені весілля пообіцяв під Новий рік, а Дід Мороз не йде і не йде. Так я весь вік холостякувати буду.

**Кік. в образі Щуки**: Ех, Омелько, не розгледів ти моєї краси водяної, не звернув на мене увагу. Та я не злопам’ятна . Слова свої магічні забирати не буду.

Ну, дітки, давайте усі разом скажемо гарні слова:

* По щучому велінню,

По моєму хотінню.

Дід Мороз з Снігуронькою

У нас у залі з’явися!

(Музика. З’являються Дід Мороз і Снігуронька)

**Дід Мороз:** Ну кого тут під Новий рік оженити треба?

**Цар**: Ось, її, донечку мою.

**Няня**: Ось, його, синочка нашого рідненького, Омелька.

**Снігуронька**: Чи кохаєте ви, Принцесо та Омелько один одного?

7.

**Прин**.: Кохаємо! (штовхає Омелька) Ну, Омелько, не мовчи, кажи вже що небудь.

**Ом.**: Кохаємо, більше себе!

**Снігуронька:** Ну тоді, що ж відкладати до наступного Нового року, Дідусю, стукни чарівним посохом, нехай в цьому році щасливо заживе нова сім’я!

**Дід Мороз**: З Новим Роком! Так тому і бути.

(**Фінальна пісня, танок героїв).**

Центр дитячої та юнацької творчості

**Новорічна інтерактивна вистава**

**«По щучому велінню, по**

**Дід Морозову хотінню»**

**для вихованців студії раннього творчого розвитку**

**«Майбутні зірочки»**

м.Вільнянськ

2012 р.

Центр дитячої та юнацької творчості

**Інноваційні форми**

**та методи**

**у виховній роботі**

Укладач:

педагог-організатор

Орлова О.Г.

м.Вільнянськ

2013 р.

**Термінологічний глосарій до теми:**

**Всотуючий розум** — здатність дитини вчитися, прагнення до навчання, реалізація яких забезпечується сприятливим навколишнім середовищем. Термін запровадила М. Монтессорі.

**Групи одного столика** — групи дітей у педагогічній системі П. Петерсена, створені на основі взаємних симпатій, спільних інтересів, діяльності, яка вимагає колективних зусиль мікрогруп.

**Гуманізація** (лат. humanus — людський, людяний) **педагогічного процесу** — концепція, основу якої становить ідея побудови педагогічної системи на принципах гуманізму з метою створення найсприятливіших умов для повноцінного розвитку дитини. Г. п. п. передбачає диференціацію та індивідуалізацію навчання й виховання на основі активізації творчого саморозвитку особистості.

**Диференціація** (лат. differentia — відмінність) освіти — процес у сучасній освіті, що забезпечує різноманітність форм навчання, які дають змогу максимально враховувати індивідуальні можливості, інтереси, нахили, ціннісні та професійні орієнтації тих, хто навчається. Базується на прийнятті психологічних відмінностей між індивідами і групами людей (за статтю, віком, соціальною належністю тощо).

**Діагностика** (грец. diagnostikos — здатний розпізнавати) **інноваційної діяльності педагога** — сукупність способів вивчення й оцінювання професійної готовності педагога до реалізації інноваційної діяльності.

**Інновативність** (лат. innovatio — оновлення, зміна) — емоційно-оцінне ставлення до нововведень, відмінність у сприйнятливості суб'єктів до інновацій, нових ідей, досвіду.

**Інноваційна компетентність** (лат. competens (competentis) — належний, відповідний) педагога — система мотивів, знань, умінь, навичок, особистісних якостей педагога, що забезпечує ефективність використання нових педагогічних технологій у роботі з дітьми.

**Інноваційна культура педагога** — система освоєних особистістю педагогічних засобів, що забезпечують інноваційний спосіб діяльності, системоутворюючим елементом якої є цінності інноваційного плану. І. к. п. виконує раціонально-праксіологічну, організаційно-впорядковуючу, описово-пояснювальну, прогностико-управлінську, евристико-пізнавальну і комунікативно-трансляційну функції.

**Інноваційна мета освіти** — створення сприятливих умов для творчості, реалізації природної суті, соціальних потреб людини.

**Інноваційна освіта** — система ідей, головною метою яких є збереження і розвиток творчого потенціалу людини. Започаткована Міжнародною академією наук вищої школи (МАН ВШ).

**Інноваційна педагогічна діяльність** — заснована на осмисленні практичного педагогічного досвіду цілеспрямована педагогічна діяльність, зорієнтована на зміну та розвиток навчально-виховного процесу з метою досягнення вищих результатів, одержання нового знання, формування якісно іншої педагогічної практики.

**Духовний зародок** — модель психічного розвитку дитини, який, будучи вродженою її психічною сутністю, виявляє себе лише у процесі розвитку. Автором терміна є М. Монтессорі.

**Інноваційна педагогічна технологія** — цілеспрямоване, систематичне й послідовне впровадження в практику оригінальних, новаторських способів, прийомів педагогічних дій і засобів, що охоплюють цілісний навчально-виховний процес від визначення його мети до очікуваних результатів.

**Інноваційне навчання** — зорієнтована на динамічні зміни в навколишньому світі навчальна діяльність, яка грунтується на оригінальних методиках розвитку різноманітних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості.

**Інноваційне середовище** — педагогічно доцільно організований простір життєдіяльності, який сприяє розвитку інноваційного ресурсу особистості; інтегрований засіб накопичення і реалізації інноваційного потенціалу навчального закладу.

**Інновація** — нововведення, зміна, оновлення; новий підхід, створення якісно нового, використання відомого в інших цілях.

**Інтеграція** (лат. integratio — відновлення, поповнення, від integer — цілий) — процес і результат взаємодії елементів (із заданими властивостями), що супроводжується відновленням, встановленням, ускладненням і зміцненням істотних зв'язків між ними на основі достатньої підстави, в результаті чого формується інтегрований об'єкт (система) з якісно новими властивостями, у структурі якого зберігаються індивідуальні властивості вихідних елементів.

**Інтегровані інновації** — інновації, що передбачають об'єднання інтенсивного та екстенсивного шляхів розвитку педагогічної системи за умови ретельного дослідження невикористаних резервів педагогічної системи, які виявляються на межі різнопланових, різнорівневих і різнохарактерних педагогічних підсистем та їх компонентів.

**Комбінаторні** (лат. combino — з'єдную, поєдную) **нововведення** — нововведення, що передбачають нове конструктивне поєднання елементів відомих методик.

**Креативна особистість** — особистість, яка має внутрішні передумови (особистісні утворення, нейрофізичні задатки, специфіку когнітивної сфери), що забезпечують її творчу активність.

**Креативність** (лат. creatio (creationis) — створення) — стійка властивість індивіда, що обумовлює здатність виявляти соціально значущу творчу активність; рівень творчої обдарованості, здатності до творчості.

**Моніторинг** (лат. monitor — нагадуючий, наглядаючий) **в освіті** — постійне відстежування певного процесу в освіті з метою виявлення його відповідності бажаному результату або початковим припущенням. Елементами М. в о. є форми поточної, проміжної і підсумкової атестації, складання графіків і звітів, проведення педагогічних рад, консиліумів тощо.

**Особистісний підхід у педагогіці** — гуманістичний підхід педагога до вихованців, що допомагає кожному з них усвідомити себе як особистість, виявити можливості, які стимулюють самостановлення, самоствердження, самореалізацію.

**Парціальна** (лат. partialis, від pars (partis) — частина) освітня програма — освітня програма, яка визначає зміст одного або кількох взаємопов'язаних напрямів роботи закладу (наприклад, гуманістичне виховання, естетичний розвиток, екологічне виховання) на основі своєрідної педагогічної концепції.

**Педагогіка співробітництва** — новаторський напрям у педагогіці, що розглядає дитину як активного суб'єкта спільної з педагогом діяльності, заснованої на реальному співробітництві, демократичних і творчих засадах. Сформувався у середині 80-х років XX ст. Авторами П. с. є Ш. Амонашвілі, І. Волков, Є. Ільїн, С. Лисенкова, В. Сухомлинський, В. Шаталов та ін.

**Педагогічна імпровізація** (франц. improvisation, від лат. improvisus — несподіваний, непередбачений) — знаходження педагогом під час навчально-виховного процесу несподіваного педагогічного розв'язку і миттєве його втілення. Вона охоплює чотири етапи: педагогічне осяяння; миттєве осмислення педагогічної ідеї і миттєвий вибір шляху її реалізації; втілення або реалізація педагогічної ідеї; миттєвий аналіз процесу втілення педагогічної ідеї і рішення про продовження педагогічної імпровізації або перехід до запланованих раніше дій. П. і. дає змогу вдосконалювати педагогічну техніку, гнучко реагувати на труднощі, що виникають.

**Педагогічна інноватика** — вчення про створення, оцінювання, освоєння і використання педагогічних новацій.

**Педагогічна інновація** (нововведення) — сукупність нових професійно-педагогічних дій педагога, спрямованих на вирішення актуальних проблем виховання й навчання з позицій особистісно-орієнтованої освіти; цілісна теоретична, технологічна і методична концепція оновлення педагогічної діяльності, що забезпечує її вихід на якісно новий рівень; процес освоєння нового (засобу, методики, технології, програми тощо).

**Педагогічна рефлексія** (лат. reflexio — відображення, аналіз) — здатність педагога об'єктивно оцінити себе та свої вчинки, зрозуміти, як його сприймають у процесі педагогічного спілкування.